



EEN FILM MAKEN of FILMEN

Een *film* is een *verhaal* dat wordt verteld met "*bewegende beelden*", ondersteund door geluid.

Als je een film wilt gaan maken, is het belangrijk te weten:

1. *wat je wilt laten zien en horen*
2. *wat je inhoudelijk en technisch met film kunt doen*
3. *hoe je de kijker kunt boeien*

1. LATEN ZIEN

Het maken van een film begint meestal met een *idee*, een *onderwerp* of een *verhaal*.

Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt, dat de mens **80%** onthoudt van wat het ziet en **20%** van wat het hoort. *Laat vooral zien wat je wilt vertellen!*

2. MOGELIJKHEDEN

Met een film kun je mensen *informer*, *instrueren*, *overtuigen*, *verleiden*, *voorlichten* en *vermaken*. *Technisch* kun je het "*inhoudelijke*" *zichtbaar* en *hoorbaar* maken met *camera*, *geluid*, *licht* en *montage*.

3. DE KIJKER

Een film wordt gemaakt om te worden *bekeken*. Om *de aandacht van de kijker te krijgen* en om *die aandacht vooral vast te houden*, zal de film de kijker moeten *boeien én blijven boeien*.

Boeien in de zin van: *interessant* of *mooi vinden*, *ervan genieten*, *erom lachen*, *erdoor worden ontroerd* of *verbijsterd*, *zich erover verbazen* of *verwonderen* of een *combinatie hiervan*.

VERHAAL-ASPECTEN

De basis om optimaal met een lezer, een luisteraar of een kijker te communiceren, is meestal een *verhaal*. De *verhaal-aspecten* van een *boeiend verhaal* zijn:

- * *inleiding – kern – afronding*
- * *wie – wat – waar*
- * *afwisselende, humoristische, interessante, mooie, nieuwe, onverwachte, schokkende en/of spannende GEBEURTENISSEN, MOMENTEN en vóóral WENDINGEN in het verhaal.*

FILMISCHE ASPECTEN

Bij film is het verhaal een *beeldverhaal* met typisch filmische aspecten.

De *filmische aspecten* van een *boeiend beeldverhaal* zijn:

- * *pakkend begin*
- * *logische reeks bewegende beelden*
- * *functionele*
 - *beeld- en filmtaal*
 - *camerastandpunten*
 - *brandpuntsafstanden*
 - *composities*
 - *aandachtspunten*
 - *camerabewegingen*
 - *geluiden*
 - *beeldovergangen*
 - *geluidsovergangen*
 - *lengten*
 - *actie-reactie*
 - *afwisseling*
- * *continuïteit*
- * *juiste ritme*
- * *eenheid beeld & geluid*
- * *duidelijk eind*

FILMPROCES

Het filmproces bestaat uit **drie hoofdfasen**: *voorbereiden, opnemen en monteren*. Met het *voorbereiden* en het *opnemen* wordt *georganiseerd* en *vastgelegd* wat voor het *monteren* nodig is. Gedurende alle drie de hoofdfasen vindt ook het *inhoudelijk monteren* plaats. De drie hoofdfasen zijn weer onder te verdelen in tientallen *filmstappen*.

FILMSTAPPEN

Bij het filmen blijkt vaak, dat veel *filmstappen*, zoals een *handeling*, een *keuze*, of een *overzicht*, in drie kleinere filmstappen zijn te verdelen. Dit is het uitgangspunt van de "leer en doe" filmmethode **FILMEN IN DRIE STAPPEN**. Hierbij wordt elke *filmstap* opgedeeld *in drieën*.

Voorbeelden van "filmstappen in drieën":

<i>keuze</i>	<i>handeling</i>	<i>overzicht</i>
<u>Wat voor film wil je maken?</u>	<u>Een camera met statief plaats je:</u>	<u>Continuïteit van:</u>
1. animatiefilm	1. op gewenste hoogte	1. handeling
2. documentairefilm	2. stabiel	2. plaats
3. speelfilm	3. waterpas	3. tijd

FILMEN is een proces van *ideeën krijgen, keuzes maken* en *stappen zetten*.

FILMEN IN DRIE STAPPEN is een praktische filmmethode met een *filmstappenplan* voor het hele filmproces, gebaseerd op een jarenlange praktijkervaring. Met deze methode krijg je *goed inzicht* in het *filmen* en een *praktisch overzicht* van de vele *filmmogelijkheden*.

Voorbeelden uit het filmstappenplan:

start voor een film: **idee – onderzoek – synopsis**

uitlichten: **hoofdlicht – invullicht – tegenlicht**

cut in – cut away: **actie – cut in – cut away**

KEUZE en FUNCTIE

Bij elke filmstap vraagt de filmmaker zich af: *Welke functie heeft deze keuze in en voor het beeldverhaal?* Kortom: veel kiezen en toetsen op functionaliteit en mogelijkheden.

In het beeldverhaal *voegt elke volgende opname iets toe aan de opbouw van het verhaal*.

Tevens heeft *elke opname* een "*voorganger*" en een "*opvolger*". Samen vormen zij een reeks beelden die met elkaar een verhaal vertellen.

VAN DRIEDIMENSIONAAL (3D) NAAR TWEEDIMENSIONAAL (2D)

De mens kijkt driedimensionaal (3D), ervaart diepte en kan daardoor onderwerpen *achter* en *naast elkaar* en *vooral lós van elkaar* zien. Omdat film of video zich in een tweedimensionaal (2D) vlak afspeelt, is de diepte afwezig en ziet de mens de onderwerpen op film en video *niet meer lós van elkaar*. Alles speelt zich af in "*hetzelfde platte vlak*". Alle onderwerpen zijn als het ware "*aan elkaar geplakt*". Om het "aan elkaar plakken van de onderwerpen" te voorkomen, zijn er diverse filmmogelijkheden om de diepte bij benadering na te bootsen.

Als je filmt, "kijk je tweedimensionaal"!

Met **FILMEN IN DRIE STAPPEN** leer je:

- **beeldverhalen maken**
- **functioneel en kijker gericht filmen**
- **inhoudelijk monteren**
- een **filmdiscipline** op te bouwen
- **én filmen** door het te **doen** en te **ervaren**

onder professionele begeleiding, individueel, op maat en stap voor stap.

Begeleiding van twee of drie personen tegelijk is ook mogelijk.

© **FILMEN IN DRIE STAPPEN**

Theo Kok – www.echtlerefilmen.nl – info@echtlerefilmen.nl